

J. F. Moreno 1751. Cdad. Mza.Tel. 4-251035. E-mail: superior@ispn.edu.ar www.ispn.edu.ar

Espacio curricular: TALLER DE APLICACIÓN IV

Formato: Taller

Carrera: Tecnicatura Superior en Turismo Educativo

Curso: Segundo año

Profesor/a: David Felipe Sosa

Nº de horas: Totales

60

Semanales:

4

Ciclo lectivo: 2010

Correlatividades

Con: Taller de Aplicación III acreditado para acreditar.

Fundamentación

La Provincia de Mendoza posee atractivos turísticos que fundamentan presencialmente, tareas de promoción, evaluación y manejo de acciones de turismo.

Las nociones básicas, que contribuyen al perfil de Técnico Superior en Turismo Educativo, serán vivenciadas desde este taller, con el fin de conocer su potencial y posibilidades profesionales.

Descubrir e investigar los productos turísticos es parte determinante en esta construcción de patrimonio personal, para el alcance de los objetivos.

El técnico como agente social, tendrá entonces la tarea de transformar la mirada de los visitantes o interesados para que la cultura de los pueblos se valore desde el hacer universal y de esa manera rescate en la diversidad, el sello humano de toda creación.

Objetivos generales

- Desarrollarán técnicas y maniobras para la conducción de grupos.
- Adquirirán elementos de comunicación regular y especial para la conducción de grupos.
- Incorporarán metodologías para el armado de nuevos sitios y su promoción.
- Investigarán las potencialidades de sitios conocidos o no, para el desarrollo turístico del Turismo Educativo.
- Ejercitarán el rol profesional en ámbitos de Turismo Educativo.

Contenidos

Conceptuales:

EJE TEMÁTICO N° 1 ORGANIZACIÓN DEL TALLER DE PRODUCCIÓN .

- Secuencia de una guía de contenidos de Turismo
- Maniobras de "creación" de una visita modelo.
- Análisis de los trabajos y discursos, con elemento multimedial.

EJE TEMÁTICO N°2 CONSTRUCCIÓN DEL PERFIL Y PERFORMANCE DEL GUÍA

- Análisis del perfil en construcción. (observación de imagen y sonido)
- Evaluación de elementos y condiciones personales en el desarrollo.
- Ensayo de la práctica en sitio real
- Elaboración de producto modelo, y su crítica

Procedimentales:

- Análisis de las maniobras como guía ,y su crítica personal.
- Reflexión crítica de las situaciones emergentes (análisis dialéctico).
- Visualización de su performance real y simulada

Actitudinales:

- Desarrollo de valores humanos a partir del trabajo grupal.
- Adquisición de respeto por el medio ambiente y social.
- Atención a la diversidad cultural valorando la solidaridad y respeto por los habitantes del mundo.

Estrategias metodológicas

Actividades en clase:

- Exposiciones y debates de participación activa.

- Instituto Superior del Prof. "San Pedro Nolasco"
- Preparación de informes y visitas.
 - Desarrollos teóricos y fundamentaciones.
 - Grabaciones "en vivo" de performance.
 - Construcción de "extractos"

Actividades extraclases:

- Actividades como guía en formación.
- Práctica de guía con pautas establecidas.(simulación)
- Ejercicio profesional (extractos)en sitios públicos y privados.

Evaluación

Asistencia : 80 % (certificaciones reglamentarias)

Regularidad: 80% en la aprobación y entrega de prácticos en tiempo.

Acreditación: Presentación de "extracto" en sitio real. (Museo)

Producción individual

Participación en trabajos grupales

Presentación de informe sobre avance en el producto investigado.

Performance final de producción personal en sitio investigado .

Asistencia y registro presencial del lugar asignado para la preparación del producto.

Organización de carpeta con descripción de tareas de la elaboración del producto investigado.

Bibliografía

- SUBSECRETARÍA DE TURISMO DE MENDOZA. Plan de desarrollo turístico. Mza. 2000-2005. Imp. Of. Mza. 2001.
- BOULLÓN , Roberto Planificación del espacio turístico. Ed. Trillas. Mèx. 1997.
- CABO NADAL, Mónica . Información turística en destino.
- Folletos técnicos y turísticos de museos, zoológicos, salas de arte, bodegas y espacios culturales de Mza.2006.
- Diario Los Andes, UNO, y La Nación.
- MEDAURA, Olga. Didáctica para un profesor diferente. Ed. Humanitas Mza. 2001.

.....
Prof. David Sosa